FUMETTI LIBERI
-da Cimoc e ComicArt-
di Milo Manara

NORMA EDITORIAL

LIBERI
(da Cimoc)

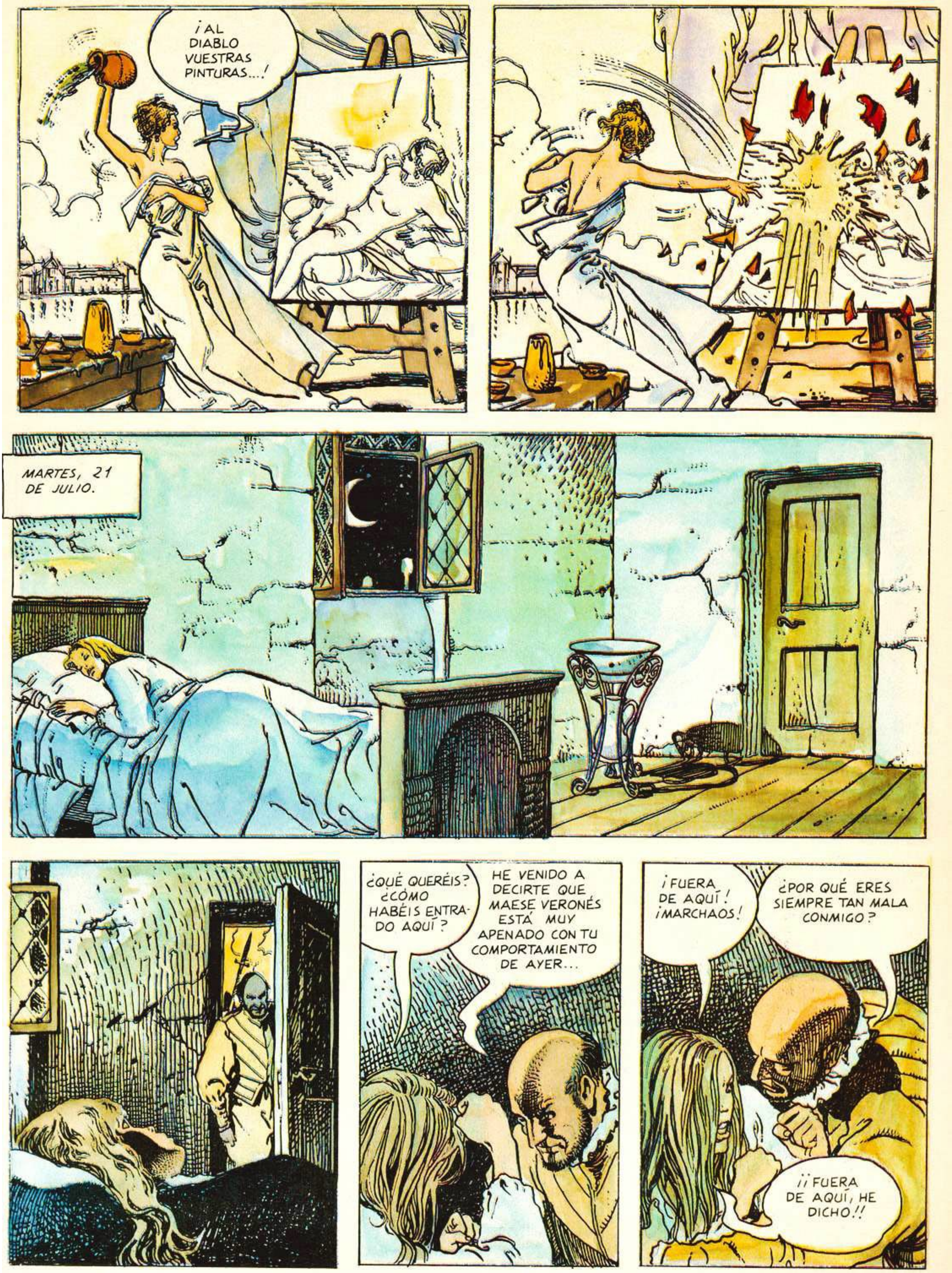
MORTS TUA, VITA MEA

Guión y dibujos: Milo Manara

VERONÉS, RESPONDE A LAS ACUSACIONES.
MONSEÑOR, ES PRECISO QUE DIGA AQUÍ UNAS PALABRAS...
NOSOTROS LOS PINTORES NOS TOMAMOS LAS MISMAS LICENCIAS QUE SE TOMAN LOS POETAS Y LOS LOCOS. LAS FIGURAS QUE YO PINTO TIENEN UNA FUNCIÓN SOLAMENTE ESTÉTICA.
¡...EL SANTO OFICIO OS ORDENA SUPLIR LAS FIGURAS HERÉTICAS POR OTRAS MÁS ADECUADAS AL TEMA. ADEMÁS, EL LIENZO YA NUNCA SE LLAMARÁ "LA ÚLTIMA CENA" SINO "CENA EN CASA DE LEVÍ"!
LUNES, 20 DE JULIO.
¿...QUÉ SON ESOS CAPRICHOS, VIOLANTE...? SI NO TE DESVISTES, NO PODRÉ CONTINUAR PINTÁNDOTE.
SOMOS DEMASIADOS AQUÍ DENTRO.

VENGA, NO TE AVERGÜENCES. MAESE NALIN ES BUEN AMIGO DE LAS ARTES Y DE LA PINTURA...
...Y DE LAS MODELOS.
SÓLO GRACIAS A ÉL ME HE SALVADO DEL TRIBUNAL DE LA INQUISICIÓN.
NO TANTO. GRACIAS A MÍ COMO A LOS AMIGOS QUE YO TENGO EN EL SANTO OFICIO.
...AMIGOS QUE NUESTRA VIOLANTE CONOCE BIEN...
NO VAYÁIS AHORA A REPROCHARME AQUELLA HISTORIA, MAESE.
¿QUÉ HISTORIA?
ANTES DE POSAR PARA VOS, MAESE VERONÉS, YO FUI NOVICIA EN UN CONVENTO, PERO ME EXPULSARON.
DIGAMOS MÁS BIEN QUE ALGUIEN PERSUADIÓ A LA MADRE ABADESA PARA QUE TE EXPULSARAN EN VEZ DE ENVIARTE AL SANTO OFICIO.
NUESTRA VIOLANTE, CABECITA LOCA, PRETENDÍA PODER CELEBRAR ELLA LA SANTA MISA.

NO ERA CAPAZ DE COMPRENDER QUE LAS MUJERES ESTÁN EXCLUÍDAS DE LAS CELEBRACIONES SAGRADAS Y NO PUEDEN RECIBIR LAS ÓRDENES SAGRADAS.
HABÍA MOTIVOS COMO PARA ACABAR DIRECTAMENTE EN LA HOGUERA.
¡ADEMÁS, ESTA CABECITA DE SERRÍN, CON SEGURIDAD, NO HABRÍA ABJURADO DE SUS IDEAS!
¡NO ME TOQUÉIS!
¡Y NO ABJURARÉ JAMÁS, HASTA QUE LAS MUJERES PUEDAN CELEBRAR VUESTRAS MISAS...!
¿POR QUÉ ME USÁIS SOLAMENTE PARA REPRESENTAR VUESTRAS VENUS Y VUESTRAS JUNOS CON LAS NALGAS AL AIRE...?
VAMOS, VIOLANTE, NO ME HAGAS UN PROCESO TÚ TAMBIÉN AHORA.


¡AL DIABLO VUESTRAS PINTURAS...!
MARTES, 21 DE JULIO.
¿QUÉ QUERÉIS? ¿CÓMO HABÉIS ENTRADO AQUÍ?
HE VENIDO A DECIRTE QUE MAESE VERONÉS ESTÁ MUY APENADO CON TU COMPORTAMIENTO DE AYER...
¡FUERA DE AQUÍ! ¡MARCHAOS!
¿POR QUÉ ERES SIEMPRE TAN MALA CONMIGO?
¡¡FUERA DE AQUÍ, HE DICHO!!

MIÉRCOLES, 22 DE JULIO.
¡RÁPIDO, SARDELA, LLÉVAME A LA PRISIÓN! ¡LA INQUISICIÓN SE HA LLEVADO A VIOLANTE ESTA NOCHE...!
¡REMA FUERTE, SARDELA, MÁS FUERTE!
ESTO, SEÑOR, ES TODO LO QUE DA DE SÍ MI CADERA...
¡ALTO AHÍ! ¡QUIETO!

¡¡VIOLANTE...!!
¿QUIÉN SOIS...? ¿QUIÉN OS HA PERMITIDO ENTRAR?
¡VIOLANTE, VIOLANTE!
¡FUERA, FUERA...! ¡LLEVADLO FUERA...!
¡PÍNTAME AHORA PARA REPRESENTAR A TUS VENUS!
¡DECIDME! ¿QUIÉN LA HA HECHO ARRESTAR? ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
NO SE HACEN ESAS PREGUNTAS. ¡ÁNIMO, MAESE, CAMINANDO!

VIERNES, 24 DE JULIO.
DECIDME, ¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO?
¿OS HABÉIS DADO CUENTA, MAESE VERONÉS? ¡EL VERDUGO Y LA VÍCTIMA ESTÁN DE ACUERDO EN UNA COSA...
...AMBOS QUIEREN IMPEDIROS EL TERMINAR VUESTRA PINTURA!
¿QUIÉN LA HA DENUNCIADO? ¡DECÍDMELO!
SÉ CUÁNTO OS HA OFRECIDO MAESE MESCOLA POR EL RETRATO DE VIOLANTE. YO OS OFREZCO EL TRIPLE.
¡ESE CUADRO NO SERÁ PARA MESCOLA NI PARA VOS, NALIN, ESE CUADRO ACABÁIS DE QUEMARLO...!

FIN

Nº133
CIMOC
NORMA
Editorial

Tres aforismos para Milo Manara

1

EL JUEGO DEL SUEÑO ES UN CIRCO CONTINUO, SORPRESA Y ESTUPOR SON SUS INGREDIENTES PRINCIPALES.

EN EL SUEÑO TODOS LOS ACONTECIMIENTOS NACEN, SE DESARROLLAN Y SE EXTINGUEN EN EL FILO DE LO INCREÍBLE, COMO SI UN FUNÁMBULO RECORRIERA UNA FRANJA DE CIELO COLOCANDO ELEGANTEMENTE LA PÉRTIGA Y, SÓLO AL FINAL, SE PERCATASE DE QUE NO HAY CABLE BAJO SUS PIES, Y QUE TODO LO OCURRIDO VIVE EN UNA DIMENSIÓN A CABALLO ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD.

EN ESTA MISMA DIMENSIÓN VIVE EL ARTE DE MILO MANARA, UN DELICADO JUGLAR DE LAS IDEAS, UNO DE LOS POCOS EN COMPRENDER QUE EL EMBRUJO DE LAS POMPAS DE JABÓN ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO AL FLUIR DE LA VIDA.

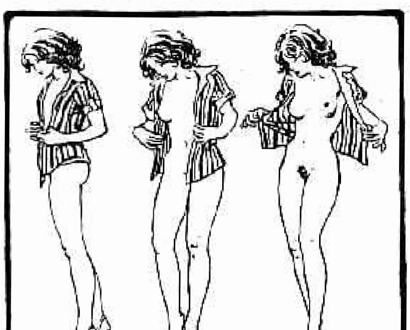
▶ Guión: VICENZO MOLLICA ▶ Dibujos: MILO MANARA

2

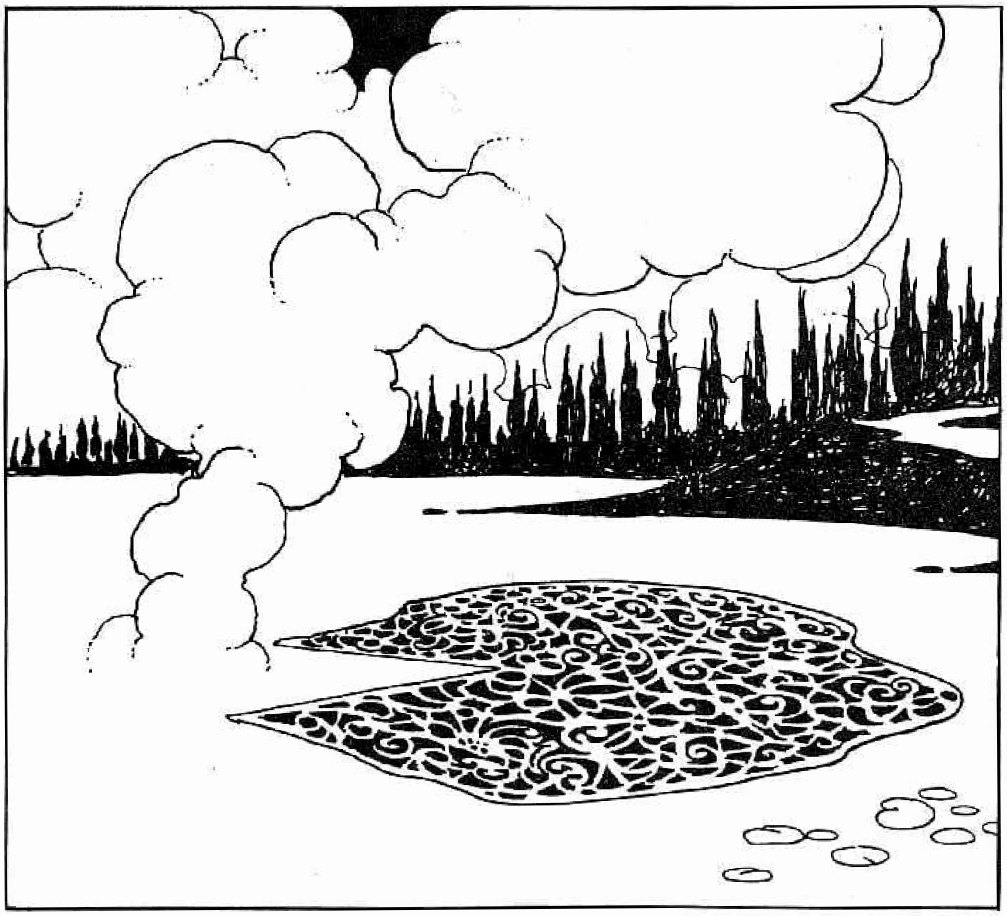
SEÑORITAS-MARAVILLA, ALQUIMIA FASCINANTE DE UN EROTISMO QUE TIENE LA MISMA DULZURA DEL UNIVERSO DISNEYANO: ESTE ES EL PRIMER CONTACTO INSTINTIVO CON LAS MUJERES DE MANARA.

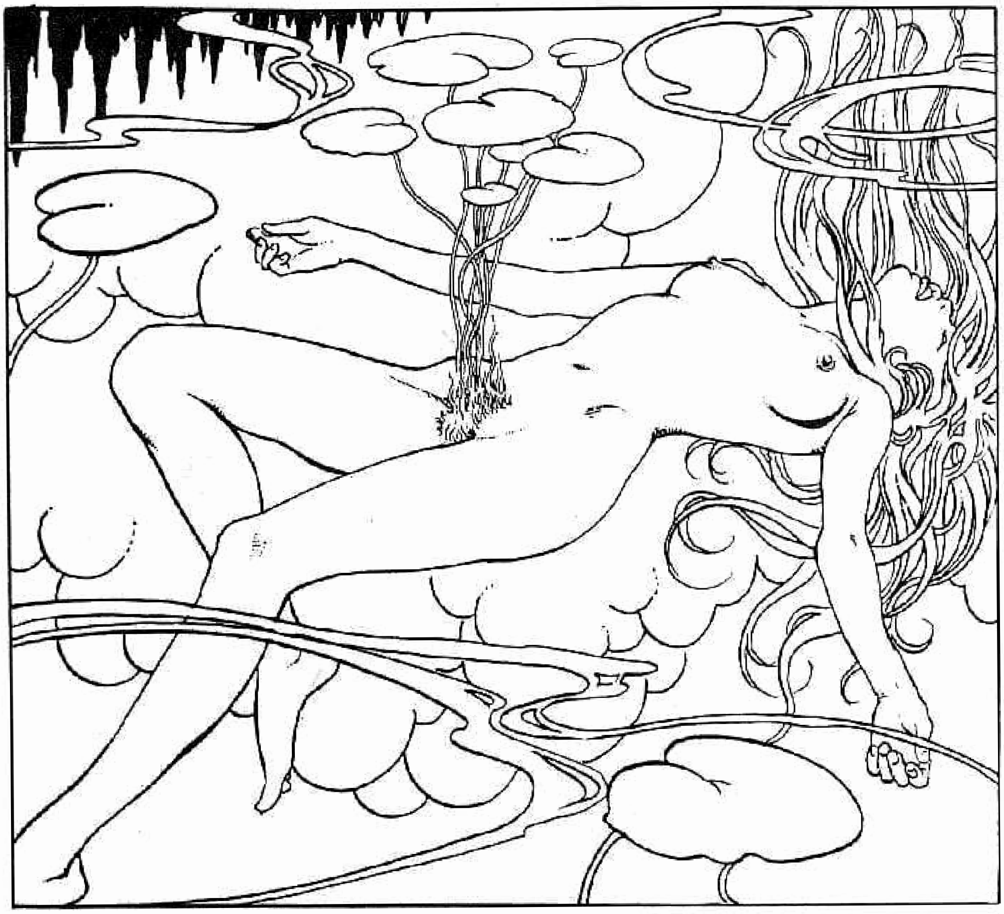
AL FINAL DE LA FERIA DE IMÁGENES Y PALABRAS, CASI PARECEN SALIR DE LA PÁGINA Y SUGERIR QUE EL JUEGO NO HA TERMINADO Y QUE ES PRECISO RECORRER TODOS LOS MATICES QUE COMPONEN ESA EXTRAÑA PALABRA QUE ES LIBERTAD.

LA SUGERENCIA NO ES DE LAS QUE PERMITE EXCITACIONES. POR OTRA PARTE, SUS MODELOS NO VAN A CONTRAPELO DE LA FANTASÍA: SON PRECISAS Y DESENREDAN CON RARA MAESTRÍA EL HILO DE LAS EVOCACIONES. SEGUIRLAS ES COMO PERDERSE, COMO DEGUSTAR EL ANÍS Y PROCURAR QUE SU SABOR PERMANEZCA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.



3





NUBES-EMBELESO, DECORADOS VOLUBLES DE LA AVENTURA HUMANA, IMPROVISACIONES HASTA EL INFINITO CON LA COMPLICIDAD DE ESE CURIOSO BORDADOR QUE ES EL VIENTO.

LAS NUBES SON PROBABLEMENTE EL ÚNICO FONDO QUE NUNCA CANSA MIRAR, YA SE PRESENTEN COMO MANCHAS DE BLANCO EN EL AZUL DEL CIELO, YA SEA UN TECHO AMENAZADOR Y OMINOSO SUSPENDIDO SOBRE EL PEDAZO DE TIERRA QUE NOS ALBERGA.

MANARA HA CONSEGUIDO REPRESENTAR LAS NUBES EN SU ASPECTO MÁS MISTERIOSO, QUE ESTÁ EMPARENTADO CON ESA IDEA DE INFINITO QUE, EN OCASIONES – AUNQUE CADA VEZ EN MENOR GRADO–, NOS SORPRENDEMOS PERSIGUIENDO.

DE NUBES, NOS PODEMOS EMBRIAGAR; HACERLO ES PLACENTERO, SOBRE TODO SI SE LOGRA ANULAR LA LÍNEA DEL HORIZONTE.

Texto:
VINCENZO MOLLICA
Dibujos de:
MILO MANARA

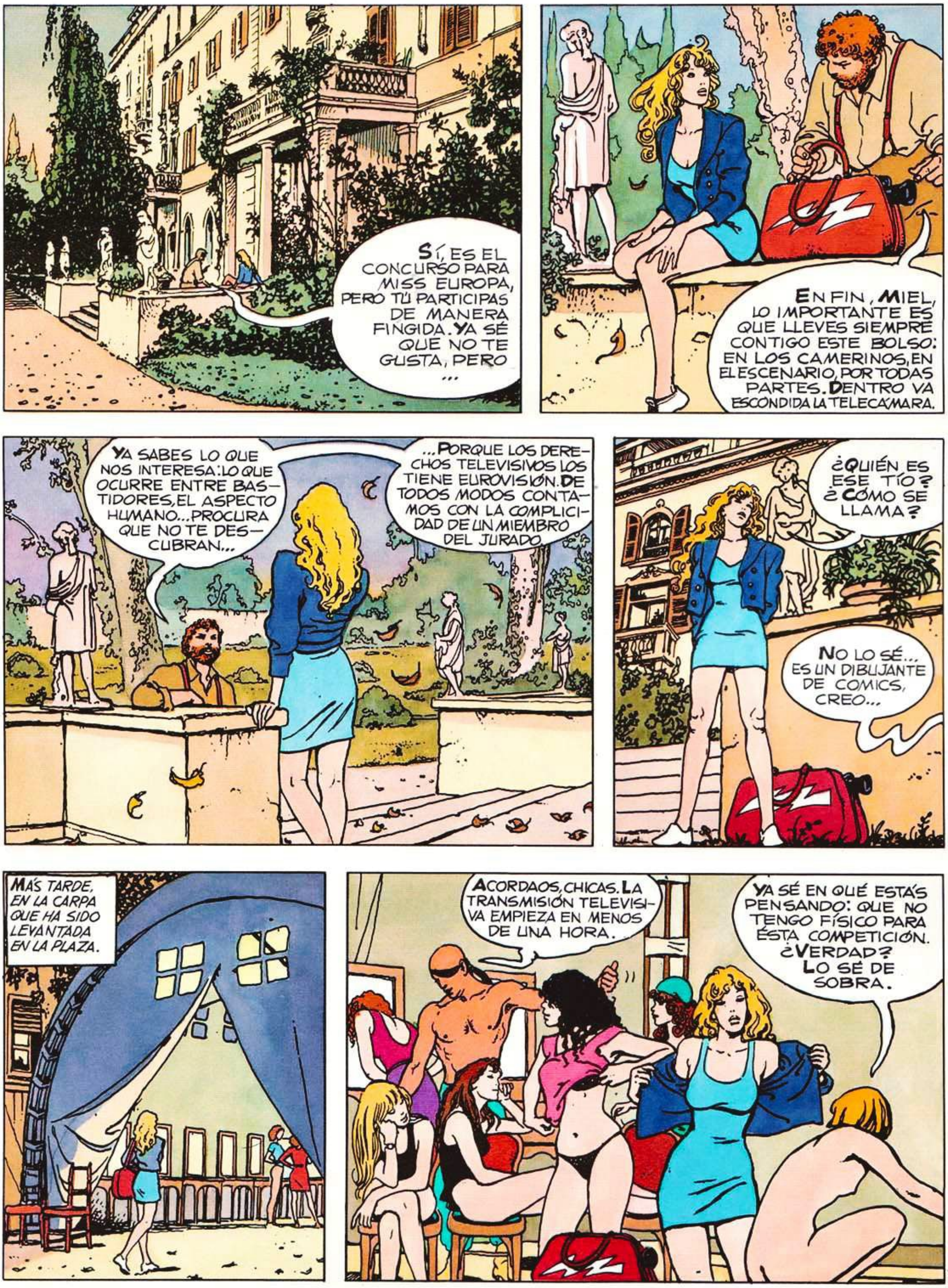
FIN

▲ MILO MANARA

CÁMARA INDISCRETA

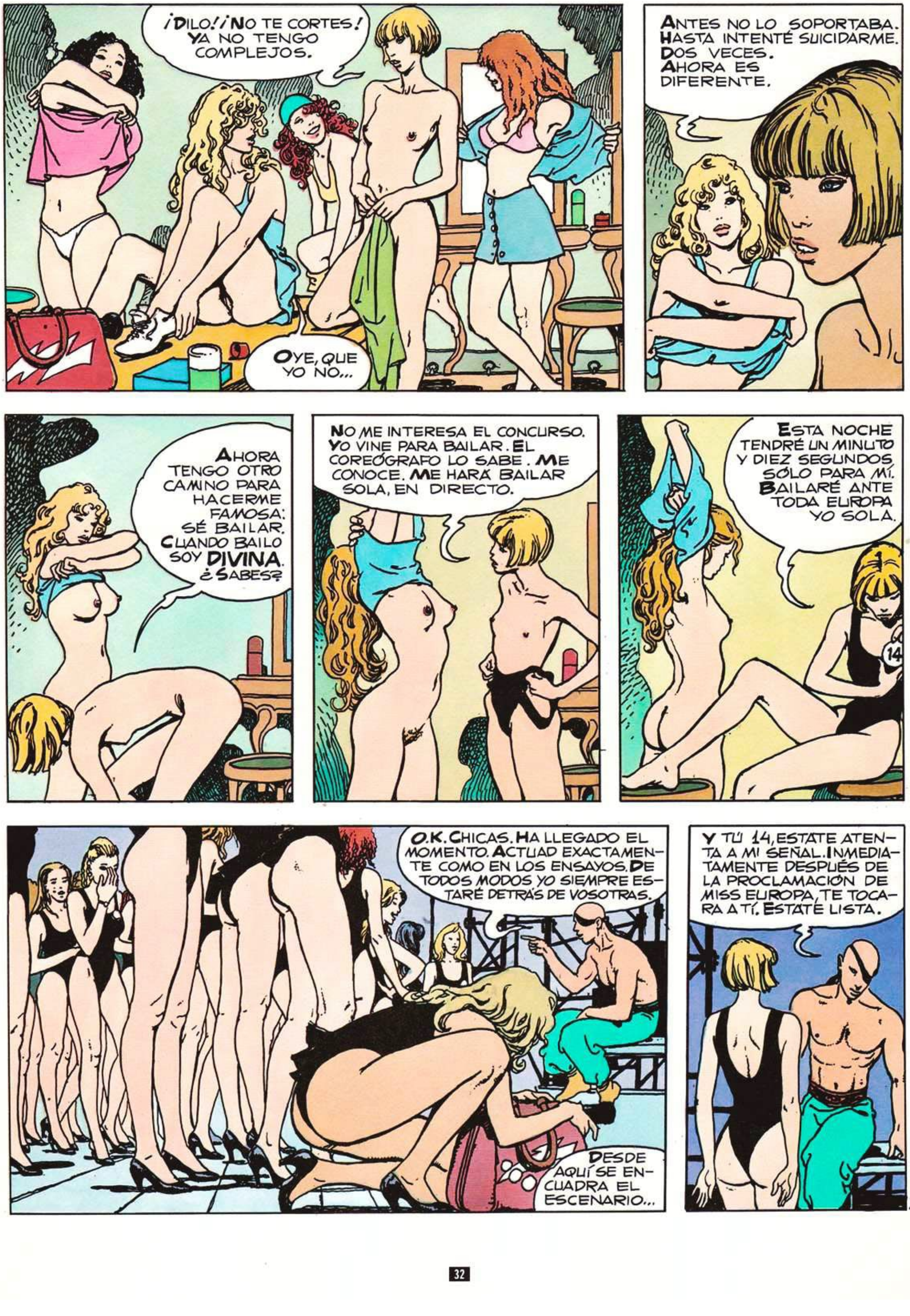
Bailarina

"La historia —aseguraba MILO MANARA en una entrevista— *siempre es imagen y, en consecuencia una incitación al voyeurismo. Cuando se debe expresar todo por medio de la imagen, autor y lector se convierten en voyeurs."* La serie de historias que componen el álbum CÁMARA INDISCRETA, que se pone a la venta este mes, constituyen una forma añadida de voyeurismo, ya que además tienen como "protagonista" a una cámara, instrumento propio del voyeur donde los haya. Pero también constituyen una serie de enfoques personales sobre el tema del sentido del pudor. Servidas, eso sí, con el característico toque de erotismo de Milo Manara. Aquí os ofrecemos una muestra de la nueva versión en color.

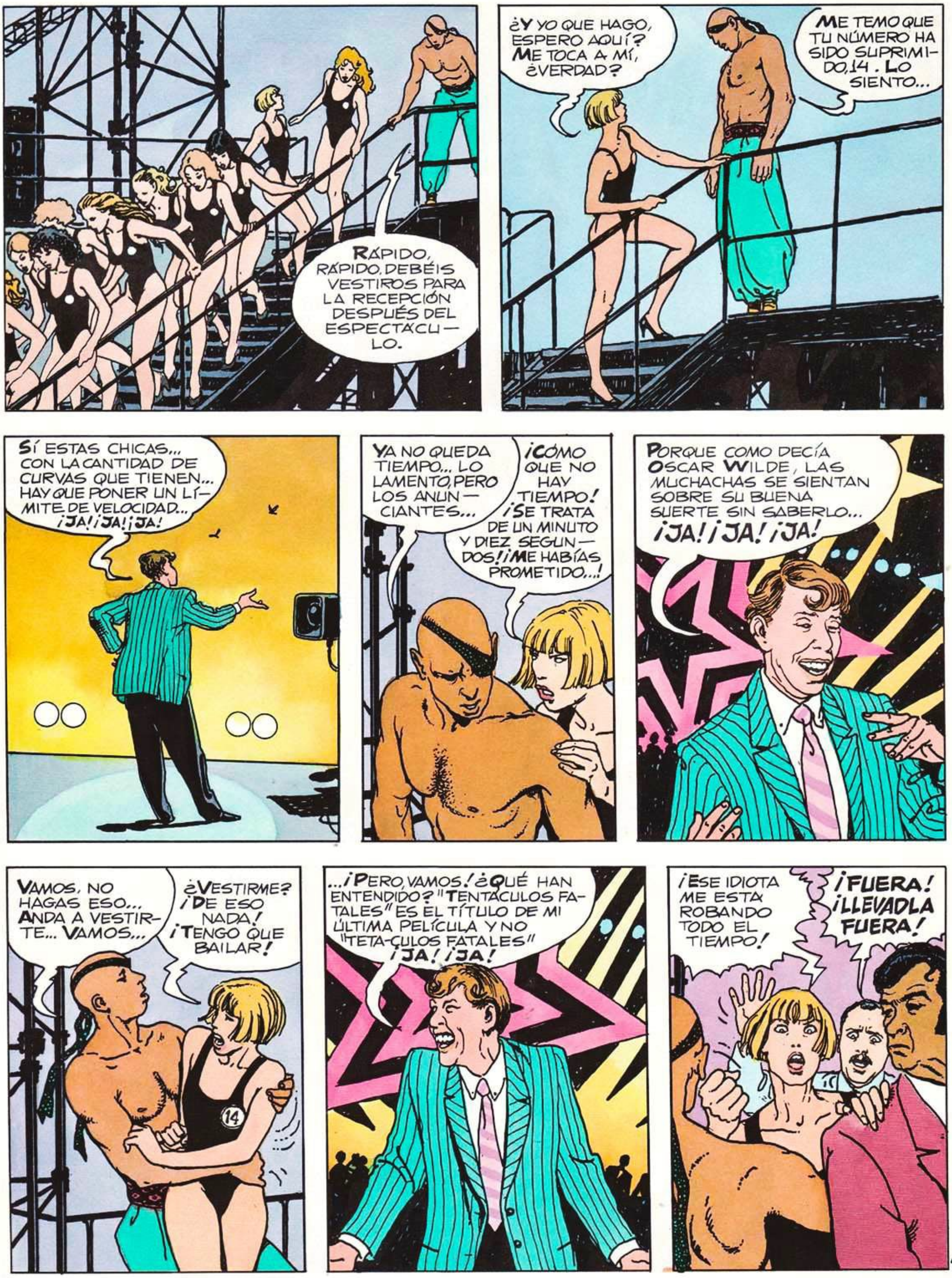


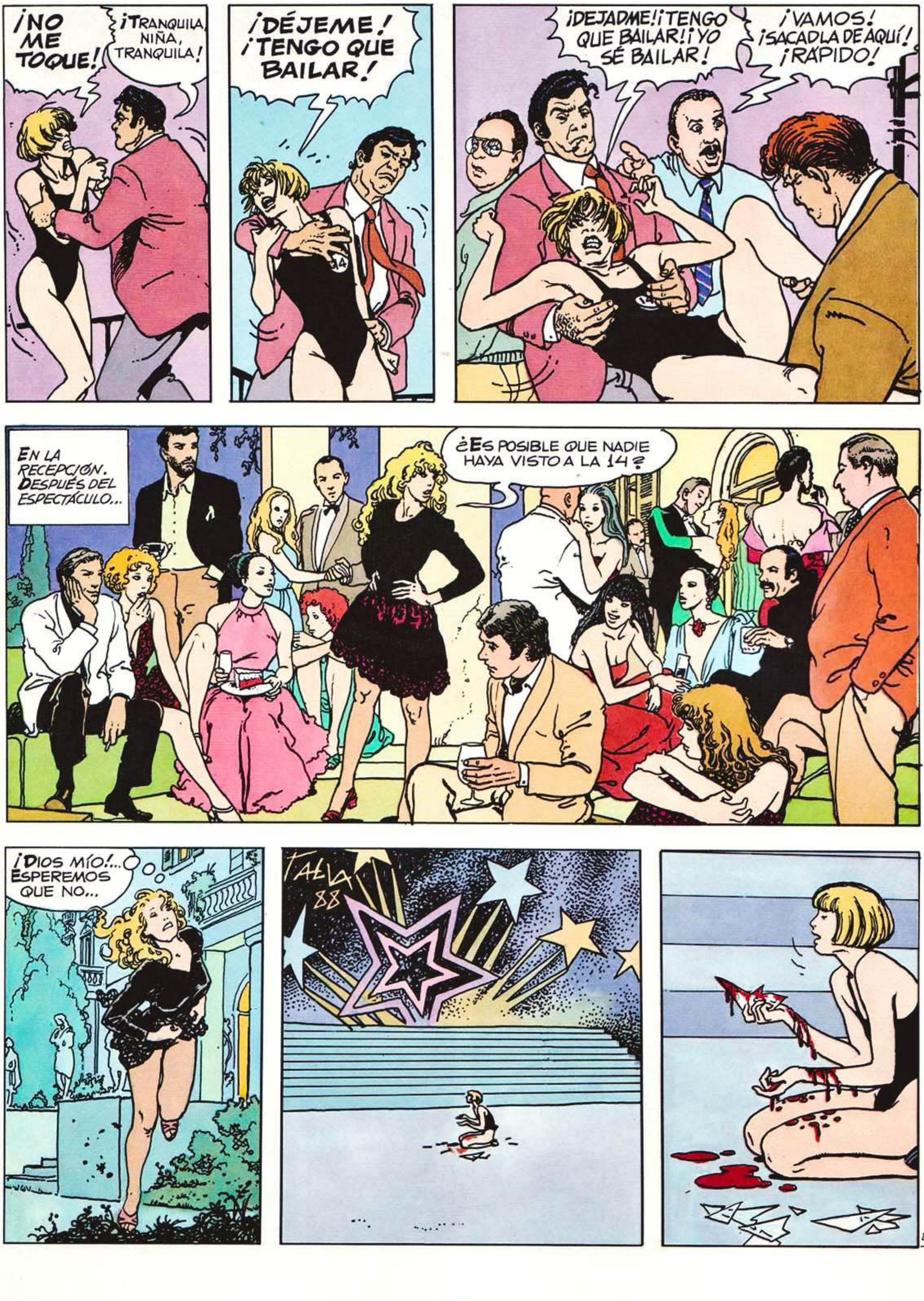
© Represented by NORMA Editorial S.A.

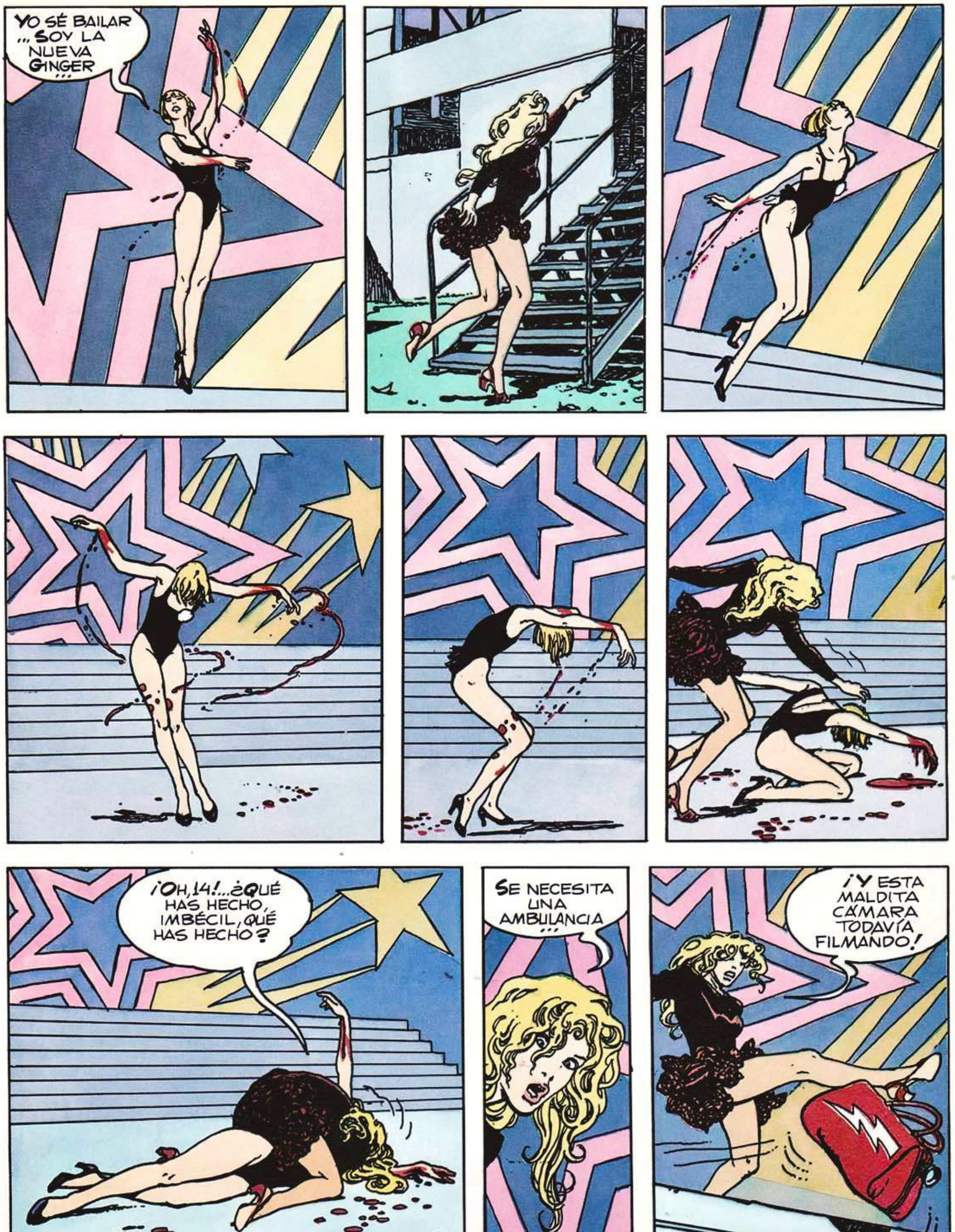
▲ **Guión y dibujos: Milo Manara**


¡DILO! ¡NO TE CORTES! YA NO TENGO COMPLEJOS.
OYE, QUE YO NO...
ANTES NO LO SOPORTABA. HASTA INTENTÉ SUICIDARME. DOS VECES. AHORA ES DIFERENTE.
AHORA TENGO OTRO CAMINO PARA HACERME FAMOSA: SÉ BAILAR. CUANDO BAILO SOY DIVINA. ¿SABES?
NO ME INTERESA EL CONCURSO. YO VINE PARA BAILAR. EL COREÓGRAFO LO SABE. ME CONOCE. ME HARÁ BAILAR SOLA, EN DIRECTO.
ESTA NOCHE TENDRÉ UN MINUTO Y DIEZ SEGUNDOS SÓLO PARA MÍ. BAILARÉ ANTE TODA EUROPA YO SOLA.
14
O.K. CHICAS. HA LLEGADO EL MOMENTO. ACTUAD EXACTAMENTE COMO EN LOS ENSAYOS. DE TODOS MODOS YO SIEMPRE ESTARÉ DETRÁS DE VOSOTRAS.
DESDE AQUÍ SE ENCUADRA EL ESCENARIO...
Y TÚ 14, ESTATE ATENTA A MI SEÑAL. INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA PROCLAMACIÓN DE MISS EUROPA, TE TOCARÁ A TÍ. ESTATE LISTA.

MISS ITALIA 88
SALSOMAGGIORE TABIANO TERME
¡AHORA APLAUDIMOS CALUROSAMENTE A MISS EUROPA 1989!
RAI
SÍ, SÍ, MÁS OVACIONES... ¡PERO AHORA ME TOCA A MÍ Y VAN A TENER QUE ROMPERSE LAS MANOS APLAUDIENDO!...
13
14
15
¡Y AHORA UN FAMOSO CÓMICO QUE NO NECESITA PRESENTACIÓN!
BUENO... CURIOSEANDO DETRÁS DEL ESCENARIO HE DESCUBIERTO QUE ESTAS CHICAS SON MUY ¡CUL...TIVADAS!
VAMOS CHICAS SALUDAD AL PÚBLICO Y VOLVED TODAS AL CAMERINO.
3/5


RÁPIDO, RÁPIDO, DEBÉIS VESTIROS PARA LA RECEPCIÓN DESPUÉS DEL ESPECTÁCU-LO.
¿Y YO QUE HAGO, ESPERO AQUÍ? ME TOCA A MÍ, ¿VERDAD?
ME TEMO QUE TU NÚMERO HA SIDO SUPRIMI-DO, 14. LO SIENTO...
SÍ ESTAS CHICAS... CON LA CANTIDAD DE CURVAS QUE TIENEN... HAY QUE PONER UN LÍ-MITE DE VELOCIDAD... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
YA NO QUEDA TIEMPO... LO LAMENTO, PERO LOS ANUN-CIANTES...
¡CÓMO QUE NO HAY TIEMPO! ¡SE TRATA DE UN MINUTO Y DIEZ SEGUN-DOS! ¡ME HABÍAS PROMETIDO...!
PORQUE COMO DECÍA OSCAR WILDE, LAS MUCHACHAS SE SIENTAN SOBRE SU BUENA SUERTE SIN SABERLO... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
VAMOS, NO HAGAS ESO... ANDA A VESTIR-TE... VAMOS...
¿VESTIRME? ¡DE ESO NADA! ¡TENGO QUE BAILAR!
14
...¡PERO, VAMOS! ¿QUÉ HAN ENTENDIDO? "TENTÁCULOS FA-TALES" ES EL TÍTULO DE MI ÚLTIMA PELÍCULA Y NO "TETA-CULOS FATALES" ¡JA! ¡JA!
¡ESE IDIOTA ME ESTÁ ROBANDO TODO EL TIEMPO!
¡FUERA! ¡LLEVADLA FUERA!


¡NO ME TOQUE!
¡TRANQUILA, NIÑA, TRANQUILA!
¡DÉJEME! ¡TENGO QUE BAILAR!
¡DEJADME! ¡TENGO QUE BAILAR! ¡YO SÉ BAILAR!
¡VAMOS! ¡SACADLA DE AQUÍ! ¡RÁPIDO!
EN LA RECEPCIÓN. DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO...
¿ES POSIBLE QUE NADIE HAYA VISTO A LA 14?
¡DIOS MÍO!... ESPEREMOS QUE NO...
TAYA 88
5/5


YO SÉ BAILAR ... SOY LA NUEVA GINGER ...
¡OH, 14!... ¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL, QUÉ HAS HECHO?
SE NECESITA UNA AMBULANCIA ...
¡Y ESTA MALDITA CÁMARA TODAVÍA FILMANDO!
FIN

LIBERI
(da ComicArt
1984/86)

MILO MANARA

UN FANTASTICO "GLAMOUR BOOK" E' STATO DEDICATO DA ANTONIO VIANOVI ALL'ORMAI CONCLAMATO MILO MANARA. IL PREZIOSO VOLUME, TIRATO IN SOLE MILLE COPIE, ARRICCHITO DALLA PRESENTAZIONE DI VINCENZO MOLLICA CONTIENE LA BIBLIOGRAFIA COMPLETA DELL'AUTORE E LA DOCUMENTAZIONE COMPLETA E RIGOROSA DELLA SUA GIA' NON BREVE AVVENTURA NEL MONDO DELL'IMMAGINE DISEGNATA. MENTRE RACCOMANDIAMO IL VOLUME A TUTTI GLI ESTIMATORI DELLO "SPETTACOLO DISEGNATO" ANNUNCIAMO ANCHE CHE DAL NUMERO DI LUGLIO "COMIC ART" OSPITERA' LE TAVOLE INEDITE DEL MAESTRO MILO.

TRE AFORISMI PER MILO MANARA

IL GIOCO DEL SOGNO È UN CIRCO CONTINUO, SORPRESA E STUPORE SONO I SUOI INGREDIENTI PRINCIPALI.

CON IL SOGNO TUTTE LE VICENDE NASCONO, SI SVOLGONO E MUOIONO SUL FILO DELL' INCREDIBILE, COME SE UN FUNAMBOLO PERCORRESSE UN TRATTO DI CIELO DOSANDO ELEGANTEMENTE I BILANCINI DEL SUO EQUILIBRIO E SOLO ALLA FINE CI SI ACCORGESSE CHE IL FILO NON C'È E TUTTO QUELLO CHE È AVVENUTO VIVE IN UNA DIMENSIONE A CAVALLO TRA LA FANTASIA E LA REALTÀ. IN QUESTA DIMENSIONE VIVE ANCHE L'ARTE DI MILO MANARA, UN DELICATO GIOCOLIERE DELLE IDEE, UNO DEI POCHI AD AVER CAPITO CHE L'INCANTESIMO DELLE BOLLE DI SAPONE È STRETTAMENTE LEGATO ALLO SCORRERE DELLA VITA.

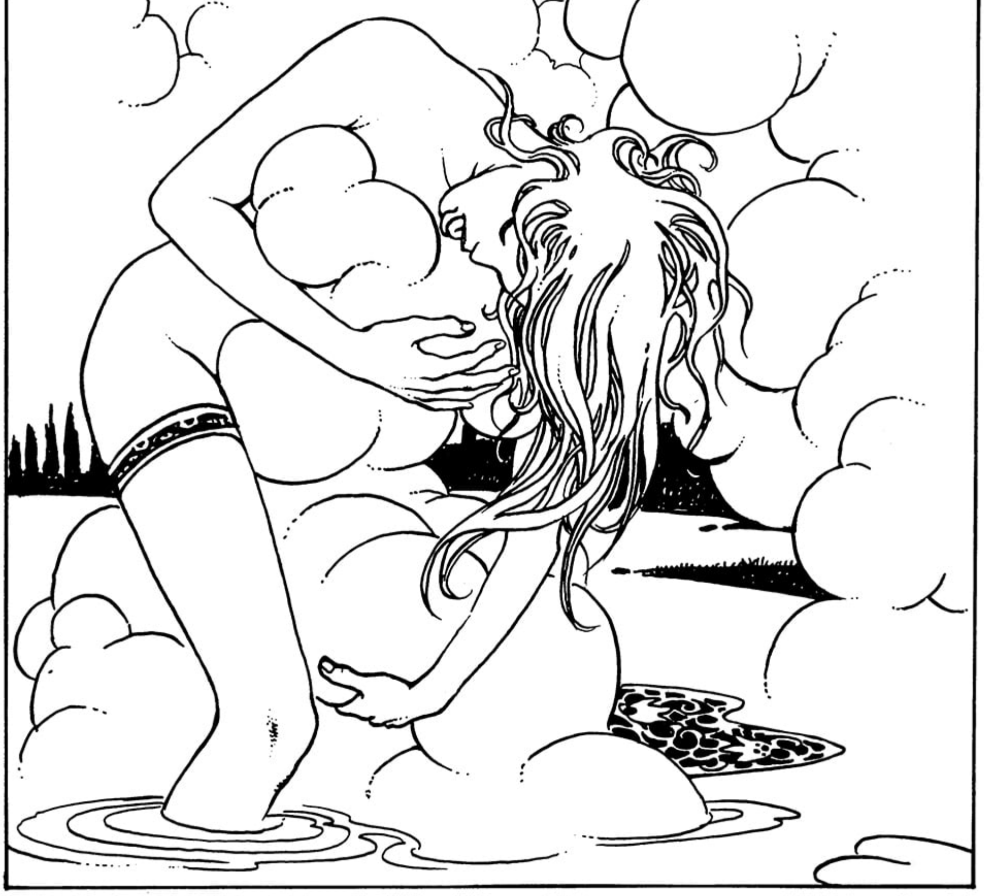
TRE AFORISMI PER

MILO MANARA

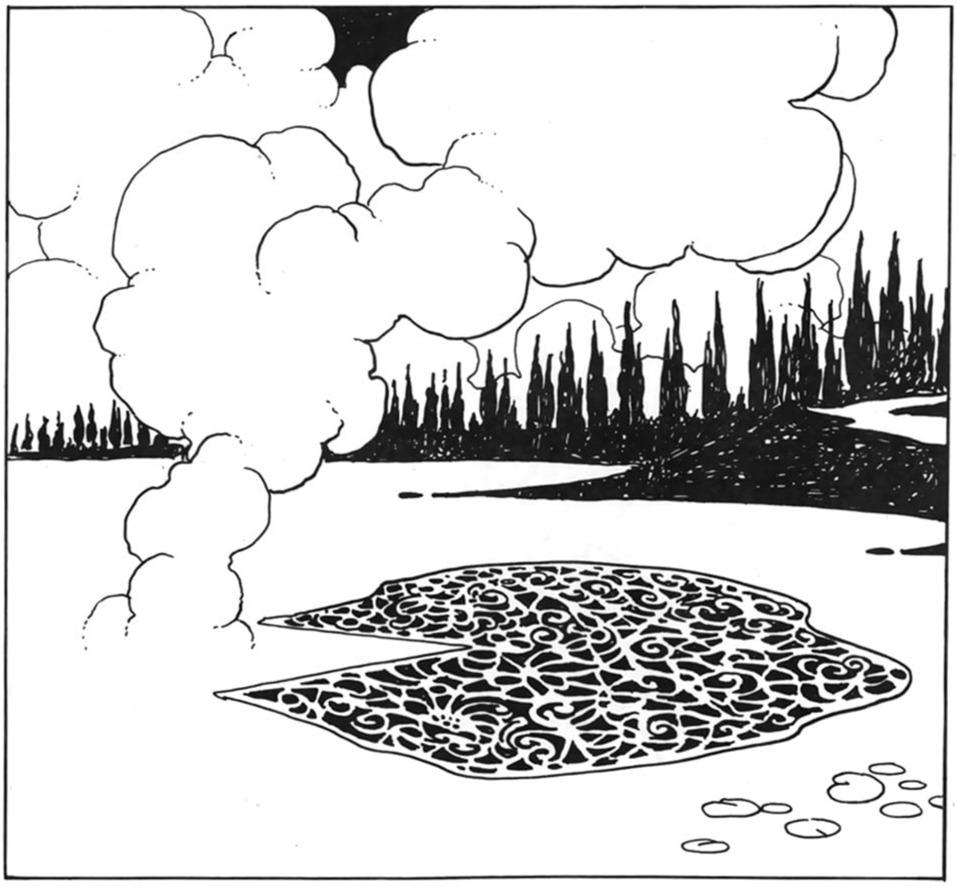
SIGNORINE-MERAVIGLIA, ALCHIMIA AFFASCINANTE DI UN EROTISMO CHE HA LA STESSA DOLCEZZA DELL'UNIVERSO DI SNEYANO, QUESTO IL PRIMO APPROCCIO ISTINTIVO CON LE DONNE DI MANARA.

ALLA FINE DELLA FIERA DI IMMAGINI E PAROLE, LORO SEMBRANO QUASI STACCARSI DAL FOGLIO E SUGGERIRE CHE IL GIOCO NON È FINITO E CHE BISOGNA PERCORRERLE TUTTE LE SFUMATURE CHE COMPONGONO QUELLA STRANA PAROLA CHE È LIBERTÀ.

IL SUGGERIMENTO È DI QUELLI, CHE NON PERMETTE ESITAZIONI. DEL RESTO LE LORO SAGOME NON GIOCANO A RIMBALZO CON LA FANTASIA, SONO PRECISE E DISPENSANO CON RARA MAESTRIA IL FILO DELLE EVOCAZIONI. INSEGUIRLE È COME PERDERSI, È COME ASSAPORARE IL GUSTO DELL'ANICE E CERCARE DI CONSERVARLO IL PIÙ POSSIBILE.



TRE AFORISMI PER MILO MANARA



NUVOLE-INCANTESIMO, SCENARI MUTEVOLI DELL'AVVENTURA UMANA, IMPROVVISAZIONI ALL'INFINITO CON LA COMPLICITÀ DI QUEL CURIOSO RICAMATORE CHE È IL VENTO.

LE NUVOLE PROBABILMENTE SONO L'UNICO FONDALE CHE NON CI SI STANCA MAI DI GUARDARE, SIA CHE SI PROPONGANO COME MACCHIE DI BIANCO NELL'AZZURRO DEL CIELO E SIA DIVENTINO TETTO MINACCIOSO E UGGIOSO DEL PEZZO DI TERRA CHE CI OSPITA.

MANARA È RIUSCITO A RIPROPORRE LE NUVOLE NEL LORO ASPETTO PIÙ MISTERIOSO CHE È IMPARENTATO CON QUELL'IDEA DI INFINITO CHE QUALCHE VOLTA, ANCHE SE SEMPRE PIÙ RARAMENTE, CI TROVIAMO A RINCORRERE.

DI NUVOLE CI SI PUÒ UBRIACARE, FARLO È PIACEVOLE, SOPRATTUTTO SE SI RIESCE A CANCELLARE LA LINEA DELL'ORIZZONTE.

Testo di VINCENZO MOLLICA
Disegni di MILO MANARA

Milo Manara

N. 18
COMIC ART

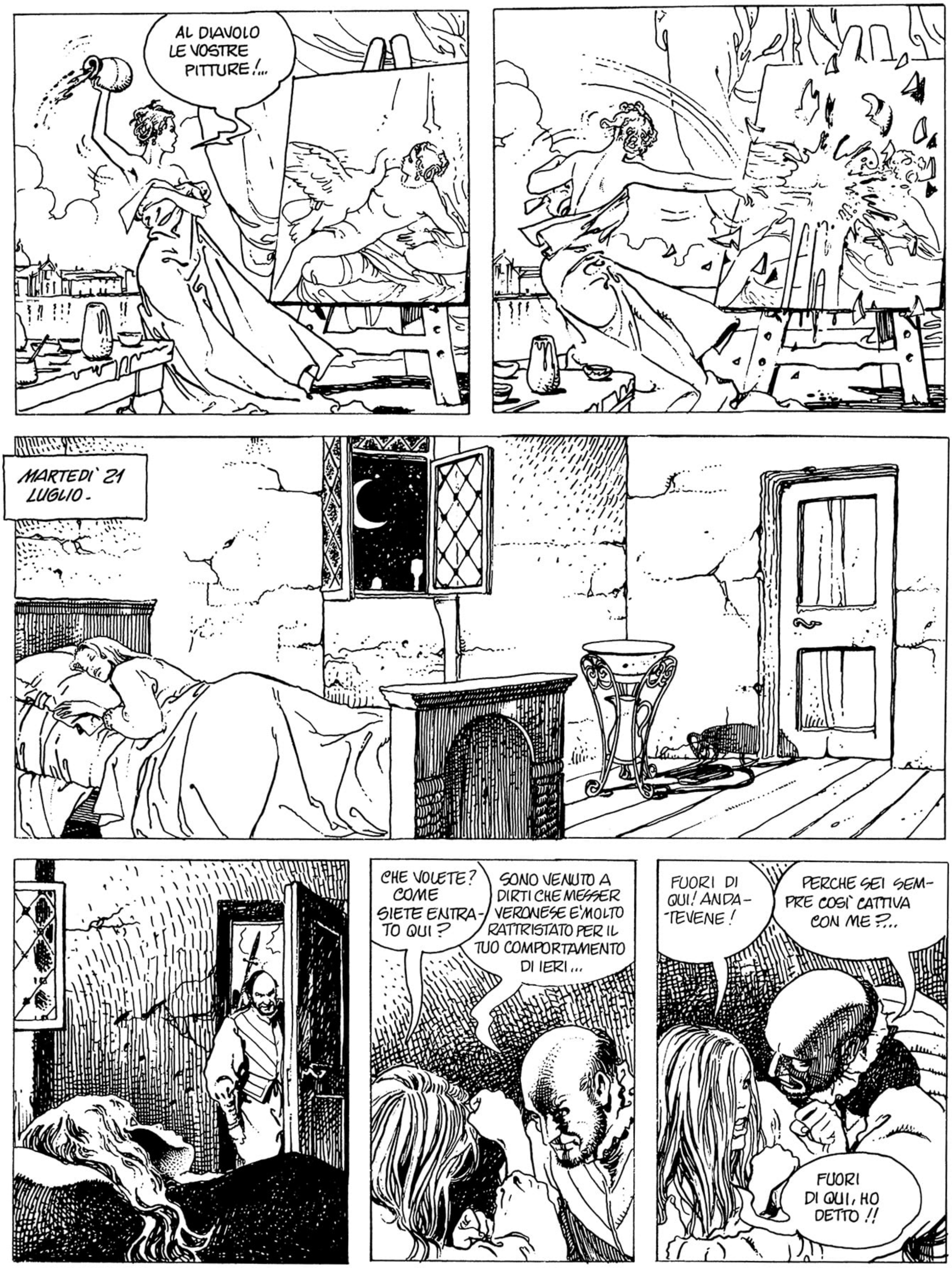
Mors tua vita mea di Milo Manara

© Ikusager Ediciones, Vitoria

VERONESE, RISPONDETE ALLE ACCUSE!
MONSIGNORE, BISOGNA CHE QUI DICA VENTI PAROLE...
NOI PITTORI CI PIGLIAMO LA LICENZA CHE SI PIGLIANO I POETI ED I MATTI. LE FIGURE CHE DIPINGO HANNO UNA FUNZIONE SOLAMENTE ESTETICA.
IL SANTO UFFIZIO VI RICORDA DI COPRIRE LE FIGURE ERETICHE CON ALTRE PIU' IDONEE AL SOGGETTO. INOLTRE QUELLA TELA NON SI CHIAMERA' PIU' "ULTIMA CENA" BENSI' "CENA IN CASA DI LEVI"!
LUNEDI' 20 LUGLIO.
COSA SONO TUTTI QUESTI CAPRICCI, VIOLANTE?... SE NON TI SCOPRI, NON POTRO' CONTINUARE IL MIO LAVORO.
SIAMO IN TROPPI, QUI DENTRO.

VIA, NON TI VERGOGNERAI DI MESSER NALIN! E'UN BUON AMICO, AMANTE DELLE ARTI E DEI PITTORI...
...E DELLE MODELLE.
SOLAMENTE GRAZIE A LUI MI SONO SALVATO DAL TRIBUNALE DELL'INQUISIZIONE.
NON GRAZIE A ME, MA GRAZIE AGLI AMICI CHE HO PRESSO IL SANTO UFFIZIO.
...AMICI CHE LA NOSTRA VIOLANTE CONOSCE BENE...
NON VORRETE ANCORA RINFACCIARMI QUELLA STORIA, MESSERE!
QUALE STORIA?
PRIMA DI FARE DA MODELLA A VOI, MESSER VERONESE, IO ERO NOVIZIA IN UN CONVENTO. MA NE FUI CACCIATA.
DICIAMO PIUTTOSO CHE QUALCUNO PERSUASE LA BADESSA A CACCIARTI, SENZA CONSEGNARTI AL SANTO UFFIZIO...
LA NOSTRA VIOLANTE, TESTA MATTA, PRETENDEVA DI POTER CELEBRARE LA SANTA MESSA!

NON RIUSCIVA A CAPIRE IL PERCHE` LE DONNE SIANO ESCLUSE DALLE SACRE CELEBRAZIONI E NON POSSANO RICEVERE L'ORDINE SACRO.
C'ERA DI CHE FINIRE DRITTI DRITTI SUL ROGO...
ANCHE PERCHE` QUESTA TESTOLINA BACATA NON AVREBBE CERTO ABIURATO!
NON MI TOCCATE!
E NON ABIURERO` MAI, FINCHE' LE DONNE NON POSSONO CELEBRARE LE VOSTRE MESSE!
PERCHE` CI USATE SOLAMENTE PER RAPPRESENTARE LE VOSTRE VENERI E LE VOSTRE GIUNONI CON LE NATICHE ALL'ARIA?!
ANDIAMO, VIOLANTE, NON FARMI IL PROCESSO ANCHE TU, ORA.


AL DIAVOLO LE VOSTRE PITTURE!...
MARTEDI` 21 LUGLIO.
CHE VOLETE? COME SIETE ENTRATO QUI?
SONO VENUTO A DIRTI CHE MESSER VERONESE E' MOLTO RATTRISTATO PER IL TUO COMPORTAMENTO DI IERI...
FUORI DI QUI! ANDATEVENE!
PERCHE SEI SEMPRE COSI` CATTIVA CON ME?...
FUORI DI QUI, HO DETTO!!

MERCOLEDI', 22 LUGLIO-
PRESTO, SARDELA, PORTAMI ALLE PRIGIONI! L'INQUISIZIONE SI E' PORTATA VIA VIOLANTE, STANOTTE!
VOGA PIU' FORTE, SARDELA! PIU' FORTE!
CIO', SIOR, FASSO QUEL CHE POSSO ANCA MI'!
ALTO LA'! FERMO!

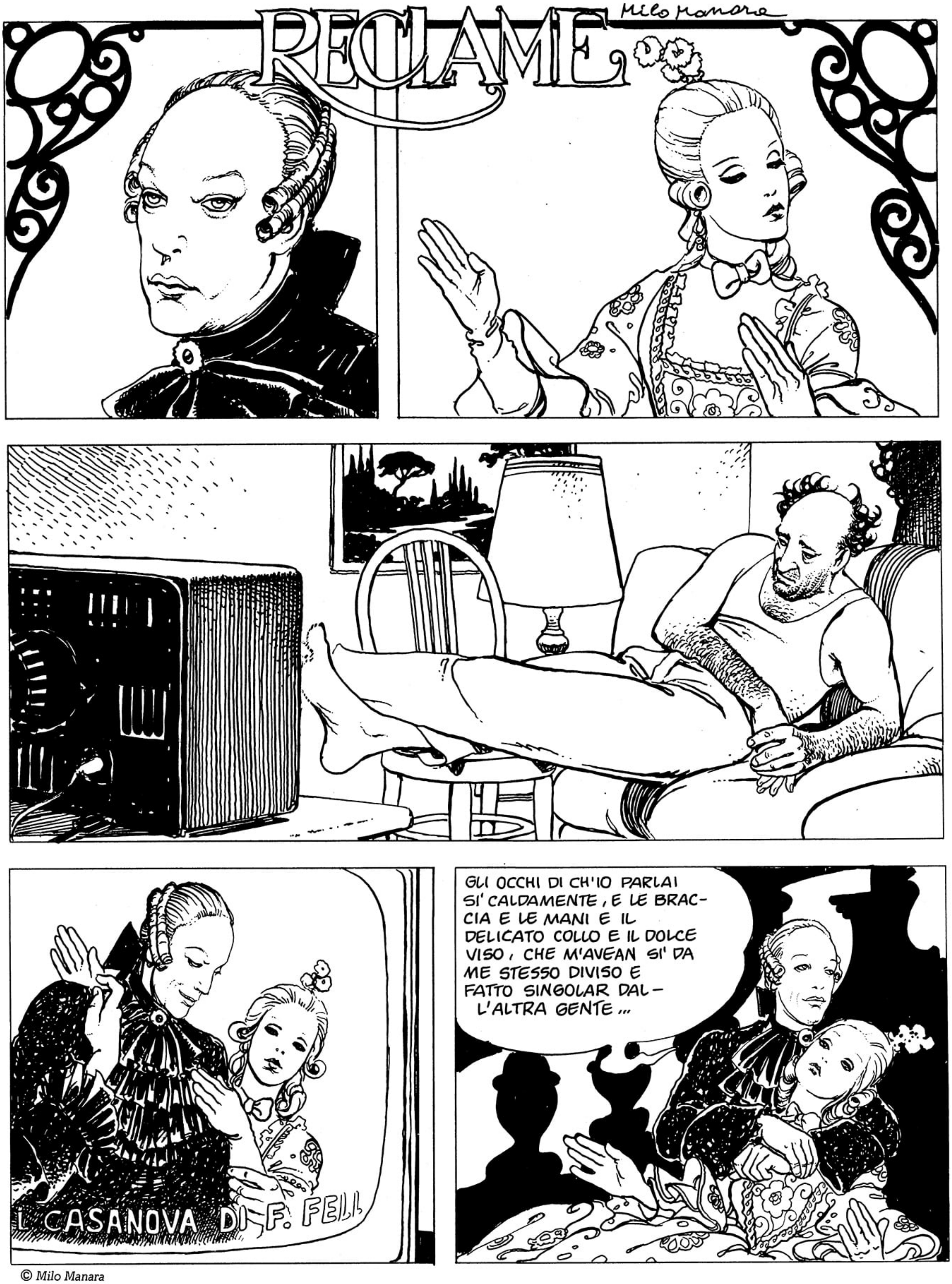
VIOLANTE!...
CHI SIETE?... CHI VI HA FATTO ENTRARE?
VIOLANTE!
VIA! VIA! CONDUCETELO FUORI!
DIPIN-GIMI ORA, PER FARE LA TUA VENERE!...
DITEMI! CHI L'HA FATTA ARRESTA-RE? CHI L'HA DENUNCIATA?
NON SI FANNO QUESTE DOMANDE... ANIMO, MES-SERE, CAMMINATE!

VENERDÌ, 24 LUGLIO.
DITEMI: CHI L'HA DENUNCIATA?
AVETE NOTATO, MESSER VERONESE? IL CARNEFICE E LA VITTIMA SONO D'ACCORDO SU DI UNA COSA...
...ENTRAMBI VOGLIONO IMPEDIRVI DI FARE LA VOSTRA PITTURA!
CHI L'HA DENUNCIATA? DITEMELO!
SO QUANTO VI HA OFFERTO MESSER MESCOLA PER QUEL RITRATTO DI VIOLANTE. IO VI OFFRO IL TRIPLO!
QUEL QUADRO NON ANDRÀ NÈ A MESCOLA NÈ A VOI, NALIN. QUEL QUADRO NON ESISTE PIÙ!...

FINE

N. 19 L. 4000
COMIC ART
Giardino

N. 29
COMIC ART


RECLAME
Milo Manara
GLI OCCHI DI CH'IO PARLAI SI' CALDAMENTE, E LE BRACCIA E LE MANI E IL DELICATO COLLO E IL DOLCE VISO, CHE M'AVEAN SI' DA ME STESSO DIVISO E FATTO SINGOLAR DALL'ALTRA GENTE...
L CASANOVA DI F. FELL

© Milo Manara

... IO SPERO CHE VOGLIATE SCUSARMI, SIGNORA, PER QUESTE MIE LIBERTA'... ...MA DESIDERO TANTO VEDERE COME SIETE AL NATURALE ...
ME LA SONO FATTA ADDOSSO, MA PER FORTUNA INDOSSO "PANNOLON"!
... ...
E C'E' ANCHE IL FORMATO RISPARMIO! SEGUIRE ATTENTAMENTE LE ISTRUZIONI!
IO DEVO PROTESTARE PER L'UMILIAZIONE CHE QUESTE CONTINUE INTERRUZIONI ... QUESTE FRAMMENTAZIONI INSISTENTI ... LA LORO SNERVANTE ITERAZIONE ...
D'ALTRONDE, IL RISPETTO DOVUTO ALLE ALTRUI OPINIONI ... MI IMPONE DI ...FARE AFFIDAMENTO SULLA CULTURA E LA SENSIBILITA' DI CHI SI ACCANISCE CONTRO DI ME ... NON MI RESTA, DUNQUE, CHE PROSEGUIRE ...

...SPERO CHE VOGLIATE SCUSARMI, SIGNORA, PER QUESTE MIE LIBERTA'... MA DESIDERO TANTO VEDER...
PANNOLONE PANNOLON!
PAN...
PAN...
PANNOLON!
PERMETTETE ...
PERMETTETE, SIGNORA CHE IO VI ESPONGA... VI ARGOMENTI I MOTIVI DELLA MIA AMAREZZA DIFRONTE A TALI INDIZI DI IMBARBARIMENTO... DI REGRESSO CULTURALE!
E QUESTO CHI E'?
DA DOVE ESCE?

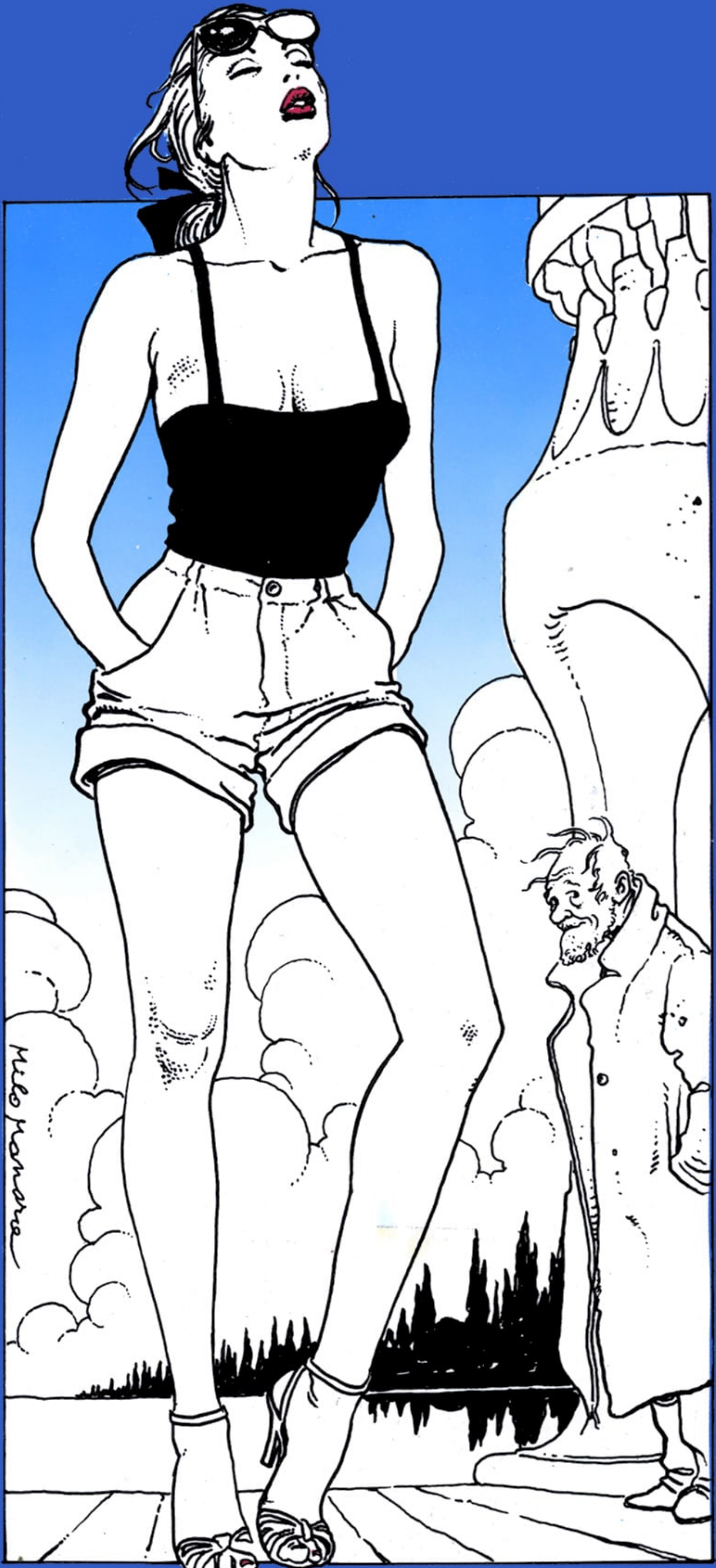
VI PREGO QUINDI DI RINUNCIARE AD INTERROMPERE COSI' OSTINATAMENTE LE MIE MODESTISSIME VICENDE ... PER QUANTO POSSA ONORARMI CHE VOGLIATE PRENDERVI PARTE ...
E VATTENE! SMAMMA!
SIGNORE!... I VOSTRI MODI ... LE VOSTRE MANIERE ... SE MI SI DICESSE ALMENO CON CHI HO L'ONORE ...
MA TE NE VOI ANNA'? E VATTENE!
LASCIATELO! NON HA TUTTI I TORTI, IN FONDO...
MA VA'! VA'!
E TU, NON FARE LA STRONZA!
OH! MIO CARO GIACOMO, BENVENUTO A ROMA!

PANNOLON!
MAI UOMO RIPOSE PEGGIO LA PROPRIA FIDUCIA!
INSOMMA, QUEL SIGNORE HA RAGIONE! NON POSSIAMO ROVINARGLI L'ESISTENZA IN QUESTO MODO! PERCHE' NON ATTACCARE DEGLI ADESIVI ANCHE SULLA GIOCONDA, ALLORA, GIA' CHE CI SIAMO... ESISTERA' PURE QUALCOSA DA RISPETTARE!
TI AVEVO DETTO DI NON FARE LA STRONZA...
MAI IN TUTTA LA MIA VITA, HO ASSISTITO A UN AFFRONTO COME QUESTO. IO NON SOPPORTERO' OLTRE CHE ESSO AVVENGA SOTTO I MIEI OCCHI! ANCHE SE TROVANDOMI IN QUESTO ENTE I DOVERI D'OSPITE NON MI PERMETTEREBBERO DI FAR RICORSO ALLA MIA SPADA. VIA, CIALTRONI! NELLE VOSTRE FOGNE!
A RIECCOLO!
PRESTO, SIGNORA, DIAMOCI ALLA FUGA! VENITE!...

IN PIU'
HA UNA COMODA
CONFEZIONE !..
PANNOLON
E POI...
NON SI
VEDE !

E' IN TRAPPOLA!
L'ABBIAMO CIRCONDATO!
NON MI AVRETE, CANAGLIE!
SCRASC!
PRONTO ... PUO' VENIRE SUBITO? E' SUCCESSO QUALCOSA AL MIO TELEVISORE ... NO, NON E' L'EFFETTO NEVE ... PEGGIO - MOLTO PEGGIO ... PUZZA ... CHE EFFETTO SARA' ?...

ECCO FATTO. E' TUTTO A POSTO. TUTTO FUNZIONA. O.K.!
ORA PUO' TORNARE A GUARDARSI IN PACE IL SUO FILM. ARRIVEDERCI.
IL CASANO
SE... SE AVETE... PROBLEMI... DI... INCONTINENZA ... USATE...
... USATE... PANNOLON... PANNOLONE PANNOLON...
PA... PANNOLONE PANNOLON... PANNOLONE PANNOLON... PANNOLON... PA... PA...
FINE


Milo Manara